

Jeroen Mentens

Mit 17 Jahren wurde der belgische Posaunist Jeroen Mentens (*1982) Preisträger mehrerer nationaler Wettbewerbe. Als Mitglied in verschiedenen Orchestern, musizierte er mit Dirigenten wie Sir Colin Davis, Paavo Järvi, Lorin Maazel, Pierre Boulez und Bernard Haitink.

Jeroen Mentens studierte in Amsterdam und in New York bei dem gefeierten Posaunenvirtuosen Joseph Alessi. Er spielt bei namhaften Orchestern wie dem Koninklijk Concertgebouw Orkest, WDR Sinfonie Orchester, hr-Sinfonieorchester, Bamberger Symphoniker, Gürzenich-Orchester Köln, Opernhaus Zürich, Staatsoper Hamburg, Deutsche Kammerphilharmonie, Ensemble Modern und Antwerp Symphony Orchestra.

Der engagierte Kammermusiker ist Mitgründer des Blechbläserensembles The Bone Society und des Ewazen Trio und spielte mit dem Ensemble Worldbrass und dem American Brass Quintett. Seit 2010 wirkt er mit auf zahlreichen Aufnahmen des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters unter anderem in Der Ring des Nibelungen, Lohengrin, Till Eulenspiegels lustige Streiche/Symphonia Domestica und anderen. Seit 2010 ist er Solo-Posaunist des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters und im Jahr 2015 wurde Jeroen Mentens als Dozent für Posaune an das Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt am Main berufen.

Karen Tanaka

Karen Tanaka, in Washington D. C. (USA) geboren, studierte in New York und in Freiburg. Als Kammermusikerin konzertiert sie aktiv mit Solisten der Wiener Philharmoniker, Dresdner Staatskapelle, Münchener Philharmoniker und Hessischen Rundfunkorchester in Deutschland, Österreich, Schweiz, Frankreich, USA, Japan und Libanon. Konzertaufnahmen hat sie u. a. beim SWR, HR und ORF.

Darüber hinaus konzertierte sie als Kammermusikerin mit Anne Sophie Mutter, Solisten der Wiener Philharmonikern, Dresdner Staatskapelle, Münchener Philharmonikern, Hessischen Rundfunk Orchester und Badischen Staatskapelle in Deutschland, Österreich, Schweiz, Frankreich, USA, Japan und Libanon.

Als Pianistin und Pädagogin ist sie bei verschiedenen Meisterkursen in der Schweiz, Deutschland, USA und Luxemburg tätig.

Seit 2009 ist sie als Dozentin für Korrepetition und Kammermusik an Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt am Main tätig.