

**Anna-Sophie Sattler** wurde 1988 in Frankfurt am Main geboren und erhielt bereits frühzeitig Klavierunterricht. Seit 1999 wurde sie zunächst an Dr. Hoch's Konservatorium von Herrn Brecht unterrichtet, ab 2001 von Prof. Chitta-Stegemann.

Als Preisträgerin mehrerer Musikwettbewerbe wirkte sie an zahlreichen Musikfestivals und Uraufführungen im Rhein-Main-Gebiet mit und ist inzwischen als freiberufliche Pianistin, unabhängige Künstlerin und Korrepetitorin von hauptsächlich Chor-, aber auch Theaterproduktionen tätig.

Während ihres Studiums der Musikwissenschaft und Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt, das sie 2012 mit dem Magister abschloß, war sie mehrere Jahre lang als Korreptitor des Collegium Musicum Vocale tätig.

Kammermusikalisch tritt sie regelmäßig zusammen mit dem Sänger Eric Lenke auf; Schwerpunkt ihrer Konzerte sind unbekannte und selten gespielte Komponisten des späten 19. bzw. beginnenden 20. Jahrhunderts.

**Johanna Zerlik** erhielt seit dem 7. Lebensjahr Klavierunterricht, zunächst bei Dorothea Fallgatter, ab 2006 an Dr. Hoch's Konservatorium bei Gabriele Stenger-Stein.

Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe (z.B. bei Jugend musiziert, beim Annemarie Schlüter- und Amateur-Pianisten-Wettbewerb).

Aufenthalte in Frankreich mit Besuch des Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse vertieften ihre Verbundenheit zur französischen Sprache und Musik. Sie studierte weiter an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt im Haupt- und Schwerpunktfach Klavier bei Gabriele Stenger-Stein und schloß mit sehr gut ab. Seit 2016 studiert sie an Dr. Hoch's Konservatorium Klavier mit künstlerischer sowie pädagogischer Ausrichtung bei Evelyn Wentz und ist Stipendiatin des Patronatsvereins.

Neben solistischen Auftritten korrepetiert sie und musiziert in kammermusikalischen Formationen. Des Weiteren ist sie als Klavierpädagogin tätig und leitet den Chor der katholischen Gemeinde Herz Jesu (St. Bonifatius, Frankfurt)

### Programm 11. 1. 2020

<b>Erik Satie</b>	<b>Trois petites pièces montées</b> De l'enfance de Pantagruel – Rêverie Marche de Cocagne – Démarche Jeux de Gargantua – Coin de Polka
<b>Max Reger</b>	<b>Cinq Pièces pittoresques, op. 34</b> Nr. 1 – Allegretto con moto Nr. 2 – Prestissimo Nr. 4 – Andantino (con moto)
<b>Antonin Dvorák</b>	<b>Slawische Tänze</b> op. 72, Nr. 8 – Lento grazioso, quasi tempo di Valse
<b>Johannes Brahms</b>	<b>Ungarische Tänze</b> Nr. 10 – Presto
<b>Erik Satie</b>	<b>Parade – Ballet réaliste en un tableau</b> Prélude du rideau rouge Prestidigitateur chinois Petite fille américaine Rag-time du paquebot Acrobates Suite au Prélude du rideau rouge

### Pause

<b>Georges Auric</b>	<b>Cinq Bagatelles</b> Ouverture - Petite Marche - Valse - Rêverie - Retraite
<b>Sergei Rachmaninoff</b>	<b>Six Morceaux, op. 11</b> Nr. 1 – Barcarolle Nr. 3 – Chanson Russe Nr. 4 – Valse
<b>Antonin Dvorák</b>	<b>Slawische Tänze</b> op. 46, Nr. 7 – Allegro assai
<b>Johannes Brahms</b>	<b>Ungarische Tänze</b> Nr. 16 Con moto
<b>Erik Satie</b>	<b>La belle excentrique – Fantaisie sérieuse</b> Grande ritournelle Marche franco-lunaire Valse du „Mystérieux baiser dans l'oeil“ Cancan grand-mondain